

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ КЛАСС

ДАТА

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ
ИМЯ
ОТЧЕСТВО

Дата рождения

Муниципалитет

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия
Имя
Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

2. Фамилия
Имя
Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

Все поля обязательны к заполнению!

516

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**Время выполнения заданий – 200 минут**
Максимальное количество баллов – 100 баллов

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

Мария Ботева. Ветер и высота

Облака лежат прямо на земле, так низко и так близко. До них можно добежать и обнять, схватить их руками, и Артем так бы и сделал, если бы не сидел в вагоне. Еще только середина весны, а он уже второй раз едет в поезде. Сейчас домой, а неделю назад – на соревнования. Они с Лешиком лежат на верхних полках и смотрят в окно. Мокрая весна, на земле лужи со льдом, в лесу еще осталось совсем немного снега – маленькие сугробики тут и там. Середина весны, самая макушка.

– Смотри, видишь какие, – говорит Артем, – ну, облака.

– Ага. Наверно, можно за них зацепиться, – отвечает Лешич.

Все-таки про облака больше никто бы так не сказал – только он да Лешка. Старшие ребята заморозились как будто в своих телефонах, некоторые играют в карты, папа внизу разгадывает сканворды. Даже не посмотрит на него. Устал, конечно, от всех, только и ждет, наверно, когда поезд остановится и ребят встретят их родители, увезут домой. Разборы поединков будут потом, на занятии через день. Но Артему и Лешичу можно и не ждать этого разговора, про них все ясно.

– Таких позорных боев, какие вы провели. – сказал папа еще на соревнованиях, – я никогда в жизни не видел. На ковре вели себя как девчонки, – сказал он им, – никакой спортивной злости. Никакой воли к победе. Худяков хотя бы в начале хоть что-то попробовал изобразить, а ты сразу же сдался. Запомните, здесь мам-пап нет. Никто сопلي утирать не будет. Привыкли прятаться за мамку. Нечего нюни распускать!

Так он сказал, но Артем уже наклонился зашнуровать кроссовки и не стал ему отвечать. Ничего он не прячется, ничего он не распускает. Конечно, папе обидно, что Артем не выиграл ни одной схватки: сам тренер, а сын проигрывает все время. Плохо, когда твой папа тренер. Других ребят после занятий больше никто не ругает. А Артему еще и дома достается. Вот мама и защищает его: приходит и тяжело смотрит на папу. А больше ничего не делает. В это время Артем обычно уходит из комнаты, но папа продолжает кричать ему вслед:

– И ведь есть данные у тебя! Есть! Подключай голову! Хоть иногда! Здоровый парень! Второй класс! Пора!

А потом в момент затихает. Это из-за мамы. От ее молчания Артему с папой становится как-то не по себе. Артем сразу готов перемыть всю посуду, собрать с пола в своей комнате все рисунки, детали конструктора, одежду. Папа молчит, сопит, краснеет, потом говорит:

– Да все уже, все. Лен. я молчу.

Такие они разные, мама и папа.

– Знаешь, я просто хочу, чтобы ты понял, какая это радость – дзюдо, спорт, – приходит мириться папа.

Артем думает, что это никакая не радость, когда тебя кидают и музуют все время, но не хочет расстраивать папу, говорит:

– Понимаю.

– Нет, ты пока не очень... Вот когда начнешь выигрывать, тогда. Это надо почувствовать, как...

– Как весну? – спрашивает Артем, а папа смотрит на него, морщит лоб.

– Нет, это другое.

И уходит. Снова Артем сказал что-то не то. Он все время чувствует себя виноватым перед папой. А что уж было на соревнованиях, и вспоминать не хочется. После каждой схватки ему хотелось спрятаться. В последний день папа так отругал их с Лешичем, что и на экскурсию по городу не хотелось, и на колесо обозрения. И даже на поезд. Но куда не денешься, если все едут, и им тоже надо.

– Хотя бы тут не отлынивайте, – сказал папа, и они залезли в автобус.

На экскурсии была и другая команда, у которой тоже оставалось время до отъезда. Соперники. Вот Степанов, Николай кажется, смотрит в окно, тоже грустный. У него на этих соревнованиях всего-то и есть одна победа – над Артемом. А вот Виноградов – он победил и Артема, и Лешку Худякова и вообще добрался до третьего места.

С Лешичем они забрались в одну кабинку на колесе обозрения, и она медленно-медленно поплыла вверх. Все выше, выше, постепенно становилось все больше и больше видно. Удивительно, что в середине весны в этом городе уже работают аттракционы, вот что значит теплый климат. Когда поднялись над деревьями, Артем закрыл глаза и услышал, как в его капюшон залетает ветер.

– Ветер и высота, – тихонько проговорил Лешич.

И Артем повторил:

– Ветер и высота.

Они одновременно открыли глаза. Вокруг и правда был только ветер. Ветер и высота. Пожалуй, больше ничего из этой поездки Артему помнить и не хочется, только это колесо обозрения, тонкие зеленые листья на деревьях, совсем еще молодые и маленькие, только высоту и ветер.

– Здорово, – сказал Лешич, и Артем обрадовался, что сидит в одной кабинке именно с ним. Хорошо, что он когда-то привел Лешича на тренировку. Хорошо, что папа взял его в секцию.

Сначала у мальчиков получалось все одинаково – и отжимания, и приседания. И боролись они так, что в один день побеждал Артем, а в другой – Лешка. Им было интересно, кто выиграет в этот раз. Но потом Тема заболел и пропустил занятия, а когда вернулся, Лешич сразу же, в первом бою, его захватил и бросил. И еще несколько раз. На следующем занятии ему стало скучно все время побеждать, и он еле-еле каждый раз шел с ним на ковер. Победит – и они молча пожмут друг другу руки. Молча разойдутся. Хорошо, что сейчас они оказались вместе на колесе обозрения и Лешка сказал про высоту и ветер, а то Артем уже стал думать, что он всегда и везде теперь будет один, что никто не будет с ним разговаривать. И сейчас тоже удачно получилось, что они на соседних полках.

– Я вот думаю, можно до этих облаков дойти? – зашептал Артем, – Это, наверно, только кажется, что они близко, а на самом деле не доберешься. Но они красивые, да? Мне нравятся. Я такие только один раз видел. Мы поехали к бабушке в другой город, ну, на автобусе, не на поезде. Хотели на машине, но она сломалась, а бабушка ждет, у нее день рождения. Пришлось на автобусе, а их мало бывает, боялись даже, что не хватит билетов...

- С кем ты разговариваешь? – вдруг спросил его папа.
– С Лешичем.
– С Худяковым? Так он же спит.
– Спит? Лешич! Леш!
Лешка посмотрел одним глазом и повернулся к стенке. В самом деле заснул.
– Папа, – сказал Артем, – пап. Посмотри, какие облака.
– Угу, – сказал папа и, правда, посмотрел в окно. По-настоящему, а не просто так глянул,

и все.

– Красиво, да?

Папа молчал. Смотрел в окно.

– Красиво, – наконец-то ответил, – да, красиво. Скоро приедем. Не дует тебе там?

Мария Ботева – детский писатель, драматург, поэт, прозаик. Родилась в Кирове в 1980 г., окончила факультет журналистики Уральского университета, Екатеринбургский государственный театральный институт. Лауреат молодежной премии «Триумф» (2005), шор-листер премии «Дебют» (2005) и премии Андрея Белого (2013), Сборник рассказов Марии Ботевой «Мороженое в вафельных стаканчиках» и повесть «Маяк — смотри!» Мюнхенская международная детская библиотека включила в список наиболее «значительных и необыкновенных детских книг».

Опорные вопросы к тексту

1. Какова внутренняя логика начала рассказа? Какое настроение создает первый абзац рассказа? Какую роль играет описание весны?
2. Проследите этапы развития действия. Какую роль в рассказе играют диалоги? Почему рассказ завершается диалогом отца и сына?
3. Какие проблемы можно сформулировать, опираясь на композицию рассказа?
4. Какова система персонажей рассказа? Какие герои противопоставлены? По какому признаку?
5. Обратите внимание на то, как автор называет Алексея Худякова. Для чего это нужно автору?
6. Почему в качестве основного места действия в рассказе автор выбирает поезд?
7. Облака «можно обнять», за них «можно зацепиться». Почему, на ваш взгляд, у героев возникают такие желания? Что могут символизировать облака?
8. Какое чувство пронизывает рассказ? Почему рассказ назван «Ветер и высота»?

Аркадий Кутилов

Я вижу звук и тишину,
есть антимир в моей тетради...
Я вижу Африку-страну,
в окно заснеженное глядя...

Я слышу тьму и лунный свет,
и за соседскою стеною
я слышу – ночью древний дед
во сне ругается с женою.

Старуха, правда, умерла,
и мне за деда чуть обидно...
Но это наши с ним дела:
нам видно то, что всем не видно.

Мы жарких пушкинских кровей,
для нас – семь пятниц на неделе,
для нас – январский соловей,
а летом – музыка с метелью.

А в марте с крыш, вдоль мокрых стен
стекает голос Нефертити...
Читатель мой! я бьюсь над тем,
чтоб ты вот так же мир увидел.

Аркадий Павлович Кутилов (1940 – 1985) – один из самобытнейших русских поэтов XX века, судьба которого связана с Омском. Его стихи вошли в антологию «Русская муза XX века», включены в антологию «Русская поэзия XX столетия», изданную в Лондоне на английском, в антологию «Строфы века».

Опорные вопросы к тексту

1. В чем необычность «антимира», созданного в тетради лирического героя? Назовите его приметы или опишите этот «антимир», опираясь на текст стихотворения.
2. Какие лексические средства, художественные приемы использует автор? Каким они рисуют внутренний мир лирического героя?
3. А. Кутилов упоминает о своей общности с А.С. Пушкиным («Мы жарких пушкинских кровей...»). С каким из стихотворений Пушкина можно сравнить образ кутиловского поэта? Чем он близок или противоположен поэту из стихотворения А.С. Пушкина?
4. Как в тексте развивается мысль и чувства лирического героя? Сформулируйте тему и идею стихотворения.

Творческое задание

Финал художественного произведения отличается большой смысловой нагруженностью. Концовка текста ставит точку как во внутреннем диалоге произведения, так и в диалоге художника с читателем. Конец совмещает в себе завершение "рассказываемых событий" с завершением "события рассказывания" (термины Бахтина).

Максимальный балл за творческое задание – 30 баллов.

Задание 1. Прочитайте финальные предложения текстов, вспомните названия произведений и их авторов. Максимальный балл – 10 баллов.

1. «Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».
2. «И я дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных».
3. «Вот злонравия достойные плоды!»
4. «Однако, и об мужике не забыли; послали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!»
5. «Иона увлекается и рассказывает ей всё...»

Задание 2. Опираясь на свой читательский опыт и/или приведенные цитаты (см. задание 1), напишите небольшое размышление на тему «Каким должно быть финальное предложение художественного произведения?» (5-10 предложений). Максимальный балл – 20 баллов.

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	9Б
ШИФР			

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполните задания, пронумеруйте все страницы.

Творческое задание. Задание 1.

2. "Стамбульский сюжет" А.С. Пушкин 2

4. "Мертвые души" Н.В. Гоголь 1

Задание 2

Я думаю что финальное предложение должно быть кратким, резким, дакто как либо завершат систему образов. Уточню, как например в "Стамбульском сюжете" Пушкин расширяет круг, подводит итог. А иногда, как в "Мартине Идене" Джона Лондона завершающее предложение совпадает с завершением жизни героя. В "Тайге". Книга Толстого финальное предложение есть конец истории, при этом еще и знаменует начало новой: "Успей же мне работать".

Итак, финальное предложение в художественной литературе выполняет не только функцию краткого обобщения развития, но и ряд других функций: Выражение авторской позиции; Подчеркивание достояние текста; раскрытие героя, или при открытой концовке должно заставить читателя ~~мыслить~~ задумываться о будущем.

$5 + 5 + 3 + 3 = 16$

Аналитическое задание

Дайте проанализируйте стихотворение Армада Пушкина "Я вижу звыи и тишину". Рассмотрите первое четверостишие: "есть антимир в моей тетради". Я думаю что антимир - мир, созданный поэтом в 4-ю тетрадь, противоположный романтическому идеалу, но что означает его название, "Я вижу варваров - страну в одно застенное пледо". Поэт видит в обличии высшего небесного, челове разделяет обличий чужден. "Читаясь мой, я быюсь под тем, что бы вот тот же мир увиди". Автор с помощью своего искусства хочет доказать то что он читая увиди все стороны эстетичный мира, всего невидимо стороны.

Автор часто использует эпитеты для описания восприятия мира поэтом: "древний лес", "анварский салвей", "жарит кровей". Проникнутия "дети ка - анварский салвей, а летал - мушкетер с металом" исправляется что бы выразить всю внутреннюю противоречивость мирского героя. Проникнутия становится смешение высшего стия: "стелает таже Индерити".

и "просторили": "слыш пшенис на небу".

В четвертом четверостишии автор Пушкина пишет "ли жарит пушкинские кровей". "ли" в данном предложении - поэтич, изобретит слова. Основное идея выражена в последнем четверостишии: автор "быюсь под" с помощью литературного языка под тем, что бы читатель увиди мир более красочным, увиди его с другой стороны, увиди его так, как его видит поэт. Тема просветления на протяжении всего стихотворения чужден творческий человек восприним мир более проникнутия, более истинно.

32